

114 美術術科考試美術鑑賞考題分析新聞稿

本年度美術鑑賞考科的命題取向，針對題意與作品類型之歸納，計有「繪畫」、「書畫」、「雕塑與立體裝置」、「工藝、設計與新媒體」、「建築與空間」、「風格與學派」、「藝術思潮與事件」、「藝術理論與實務」八大面向。試題內容的時間軸涵蓋史前藝術、古典藝術、現代藝術至當代藝術。試題中之藝術家與作品，囊括全球藝術視野與在地文化理解；在考題內容上，主題豐富多元且分配適宜。

考題作品屬性類型總體分析，就 50 個題目的內容分佈配比統計，以「繪畫類」作品佔比 22% 為首重，題數共計 11 題；其次分別為「工藝、設計與新媒體類」佔比 18%，題數共計 9 題；「建築與空間類」佔比 16%，題數共計 8 題。「風格與學派類」佔比 12%，題數共計 6 題；「書畫類」與「藝術理論與實務類」各佔 10%，題數各為 5 題；「雕塑與立體裝置類」與「藝術理論與實務類」分別佔 6%，題數均為 3 題。

作答類型分析部分，總觀 50 個題目單選題的作答統計來看，考生作答選擇之答案類型，以「藝術家」佔比 44% 為首重，題數共計 22 題；其次為指認出「作品」之作答佔比 28%，題數共計 14 題。作答辨識「藝術思潮理論與實務類」共佔比 16%，題數共計 8 題；「風格與學派類」佔比 12%，題數共計 6 題。

試題的時間斷點統計，以「二十世紀近代至二十一世紀當代藝術」佔比 62% 為首重，題數共計 31 題；其次為「中世紀至古典藝術時期」佔比 34%，題數共計 17 題；最後為「史前藝術文明」佔比 4%，題數共計 2 題。

試題的國界部分則分為「世界的藝術」、「臺灣美術」、「中國美術」三類。「世界的藝術」佔比 44% 為首重，題數共計 22 題；「臺灣美術」佔比 42% 次之，題數共計 21 題；「中國美術」佔比 14%，題數共計 7 題。其中，「世界的藝術」22 題裡，作答涵蓋藝術家、作品、風格與學派、設計思潮等；「臺灣美術」21 題裡，作答主要為日治時期至當代的臺灣的藝術家、原住民文化及藝術場域的理解。

本年度的考題著重藝術家、作品與文化的認知，世界的藝術與臺灣美術範疇並重，此類型之題數比重近半，透過多元題型，建構全球在地化的美術史與文化脈絡理解。

114 學年度美術術科考試美術鑑賞考題分析表

類型	題數	百分比
繪畫	11	22%
書畫	5	10%
雕塑與立體裝置	3	6%
工藝、設計與新媒體	9	18%
建築與空間	8	16%
風格與學派	6	12%
藝術思潮與事件	3	6%
藝術理論與實務	5	10%
總計	50	100%