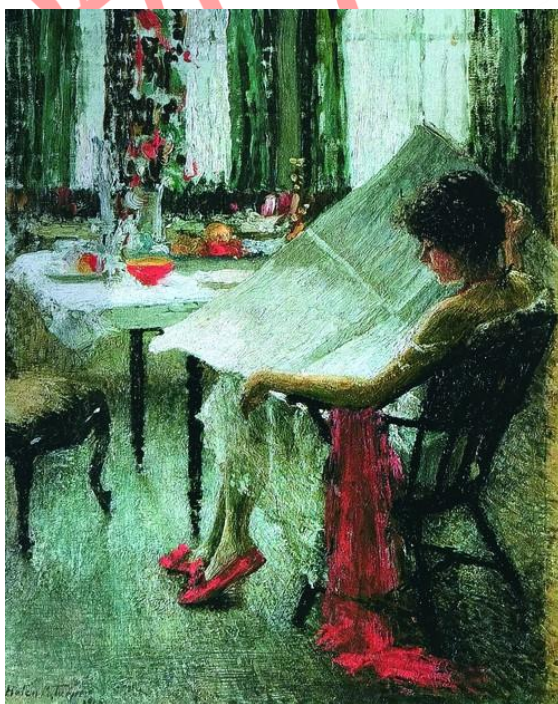


114 學年度 大學入學美術術科考試試題

科目：美術鑑賞	注意事項： 一、 本試題紙上請勿作答。 二、 答案請劃記在電腦答案卡上。 三、 <u>本試題紙與電腦答案卡應一併繳回，否則依考試規定扣分。</u> 四、 電腦答案卡條碼部分不得污損，否則無效。
日期：114 年 2 月 9 日	
時間：14：00~15：00	

【單選題】(共 50 題，每題 2 分，答錯不倒扣。)

- 1.日本傳統版畫藝術「浮世繪」題材多樣，表現人世百態，以下哪一位藝術家非浮世繪創作者？
- A.葛飾北齋
B.雪舟
C.東洲齋寫樂
D.喜多川歌麿
- 2.歷史上，基於某些社會機制之限制，女性藝術家出現的時代較晚，您認為美國女畫家海倫·特納(Helen Turner, 1858-1958)作品中的表現，何者描述不正確？
- A.以女性室內活動為描繪特徵
B.呈現女性悠閒生活氛圍
C.突破性別框架
D.展示女性主義畫家之個人意識



3.臺灣戰後美術史的開展，因應政治現實及國際環境的整體變遷，產生諸多流變，以下描述何者不正確？

- A.1950 年代出現五月、東方等畫會
- B.「正統國畫論爭」對膠彩畫產生批評
- C.1960 年代初期流行鄉土寫實主義
- D.1980 年代開始進入美術館及雙年展時代

4.西班牙藝術家畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)，曾於 1931 年創作世界名作《格爾尼卡》，請問該作以下描述，何者不正確？

- A.表現德國空軍轟炸格爾尼卡的慘狀
- B.本作由群眾募資委託畫家創作
- C.表達畫家個人對戰爭的抗議及亡者追悼
- D.具有警示戰爭災難的象徵意義



5.以下有關臺灣原住民族裔及其重要部落建築型式的組合，何者有誤？

- A.達悟族、半穴居
- B.排灣族、石板屋
- C.泰雅族、竹屋
- D.道卡斯族、貝殼屋

6.有關電腦動畫(Computer Animation)的描述，以下何者不正確？

- A.隨著 1970 年代電腦科技之成熟而逐漸成形
- B.為數位內容產業之時代產物
- C.只能運用在遊戲及影片之上
- D.可分為 2D 及 3D 兩種形式

7.擁有「國民電動車」美譽的 Gogoro 及其設計、功能、材料使用等，以下相關描述何者不正確？

- A.2019 年第三代智慧電動車具有環保議題
- B.外型設計亮麗
- C.首創電池交換站系統概念
- D.耗廢後回收率高達 80%

8. 世界各民族基於信仰文化之不同，產生面貌各異之宗教藝術形式，其中有關伊斯蘭教及其工藝特徵之描述，何者不正確？
- A. 阿拉是唯一真神
 - B. 嚴禁偶像崇拜
 - C. 最具代表性之工藝美術為大型石雕
 - D. 裝飾紋樣發達
9. 藝術的當代發展，隨著科技、媒介的進步而日新月異，不斷突破傳統藝術限制，以下相關描述何者非事實？
- A. 結合聲、光、影像或機械動力成為趨勢
 - B. 藉由電腦生成創造虛擬影像
 - C. 利用 AR、MR、VR 或 AI 等科技展現全新感知經驗
 - D. 創作應用侷限於實驗室
10. 當代藝術家為反映政治社會現實，經常使用幽默諷刺手法進行表現，以下中國藝術家曾梵志及其作品的敘述，何者不正確？
- A. 人物、肖像為其擅長題材
 - B. 「面具系列」甚為膾炙人口
 - C. 專以水墨為創作媒材
 - D. 面具虛假笑臉背後隱藏人的冷漠焦慮
11. 本題附圖《戴荊棘和蜂鳥項鍊的自畫像》中，融入植物、動物等以表現地方特色及文化象徵意義，請問該畫作者是以下哪一位？
- A. 薩爾瓦多·達利(Salvador Dali)
 - B. 芙烈達·卡蘿(Frida Kahlo)
 - C. 查克·克洛斯(Chuck Close)
 - D. 達米恩·赫斯特(Damien Hirst)



12. 下圖為洪通完成於 1974 年的作品《節日》，現藏於臺北市立美術館，有關作者及其作品的敘述，何者有誤？

- A. 洪通從未接受過正規美術教育
- B. 自己製造畫具及顏料
- C. 作品充滿想像及童趣
- D. 曾受文化部頒贈「國寶藝師」榮銜



13. 政治解嚴對臺灣當代藝術之影響至鉅，以下何者描述不符合實際情況？

- A. 藝術家對政治治理的不合理提出批判
- B. 情色禁忌議題仍因嚴密管控而銷聲匿跡
- C. 出現彰顯女權、平權意識或性別認同的作品
- D. 關懷社會弱勢之議題亦相應而出

14. 下圖為臺灣美術史上史稱「臺展三少年」之一的郭雪湖名作《南街殷賑》，請問該畫作描繪之地點，現為何處？

- A. 新竹城隍廟
- B. 臺北大稻埕
- C. 鹿港龍山寺
- D. 臺北西門町



- 15.近年來國內各縣市美術館、博物館及文創園區相繼林立，然其中許多館舍並非完全新建，而是將古蹟或閒置空間進行再利用，以下哪一座館舍並非由舊有建物再利用之後設置而成？
- A.臺南奇美博物館
 - B.臺中文化創意產業園區
 - C.宜蘭中興文化創意園區
 - D.臺北松山文創園區
- 16.當今世界上仍保存許多古代文化遺產，諸如佛教石窟即為其中之一，以下石窟群及其所在地點之描述，何者不正確？
- A.吳哥窟、柬埔寨
 - B.克孜爾石窟、中國新疆
 - C.龍門石窟、中國廣西
 - D.婆羅浮屠、印尼
- 17.有關本題作品之相關描述，何者不正確？
- A.作者為杜米埃(Honoré Daumier, 1808-1879)
 - B.以男女老幼搭乘頭等車廂為主題
 - C.再現當時真實生活狀況
 - D.本圖創作於 19 世紀



- 18.以下那些西方藝術家，其主要作品風格不屬於「印象畫派」(Impressionism)？
- A.莫內(Claude Monet, 1840-1926)
 - B.雷諾瓦(Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919)
 - C.馬內(Edouard Manet, 1832-1883)
 - D.達利(Salvador Dalí, 1904-1989)

19.有關安迪·沃荷(Andy Warhol, 1928-1987)及其作品《布瑞洛盒》(Brillo Box)的描述，以下何者不正確？

- A.該作曾在紐約大都會美術館盛大展出
- B.屬於普普藝術的類型
- C.該類紙盒原本用來盛裝肥皂
- D.成為通俗文化進入現代藝術創作之象徵



20.有關德國畫家小漢斯·霍爾班(Hans Holbein the Younger, 1497-1543)名作《使節》的描述，以下何者不正確？

- A.反映文藝復興時期畫家探討人生哲理之風氣
- B.隱喻英法兩國關係
- C.畫面下方變形骷髏頭是警惕世人之象徵
- D.強調人類要及時追求物慾享受



21.三峽祖師廟為臺灣著名廟宇，因藝術家長期投入重建工作，得以凸顯獨特的建築工藝風貌，以下描述何者不正確？

- A.主持重建工作的畫家為李石樵
- B.許多圖樣出自名家手筆
- C.展現傳統匠師與藝術名家之美妙結合
- D.被譽為「東方藝術殿堂」

- 22.以下所列臺灣各地公私立博物館、美術館之中，何者建於 1980 年以前？
- A.臺北市立美術館
 - B.臺中國美館
 - C.國立故宮博物院
 - D.奇美美術館
- 23.青銅器為體現先秦時期政治、宗教、文化等之重要物質遺產，以下有關其描述，何者不正確？
- A.類型包含食器、酒器、水器、兵器等
 - B.三星堆考古遺址發現於安徽
 - C.鑄造方法有範鑄法及失蠟法
 - D.青銅器為銅、錫及鉛之合金
- 24.世界上許多史前遺址都曾出現「巨石文化」(Megalith)，亦即古代先民利用超大石塊堆積為建物、儀式場址等形成奇特景觀，以下何者未出現該類型之古代文化？
- A.約旦佩特拉古城
 - B.臺東麒麟文化
 - C.智利復活節島文明
 - D.英格蘭威爾特郡巨石陣
- 25.草間彌生(Yayoi Kusama, 1929-)為日本籍國際知名藝術家，以下有關其作品風格表現之描述，何者不正確？
- A.經常使用高彩度之圓點創作
 - B.形成帶有統一及平衡之美感
 - C.其視覺表現來自個人幻覺
 - D.受到西班牙超現實畫家米羅(Joan Miró, 1893-1983)的影響
- 26.學者費德曼(Edmund Feldman, 1924-)曾於 1970 年提出「藝術批評」方法的四個階段，以下哪一個階段不包含在內？
- A.田野調查(Fieldwork)
 - B.描述(Description)
 - C.形式分析(Formal Analysis)
 - D.詮釋(Interpretation)

27.現藏於中國遼寧省博物館的絹本設色作品(下圖)，有關該圖作者及畫作名稱，何者正確？

- A.吳道子《送子天王圖》
- B.顧閔中《韓熙載夜宴圖》
- C.周昉《簪花仕女圖》
- D.唐人《宮樂圖》



28.臺灣戰後因實施高壓政策，許多藝術家不得不明哲保身，甚至封存作品不敢展出，林玉山《獻馬圖》即為此例。有關該作品之描述，何者不正確？

- A.該作原本完成於日治時期
- B.原本全圖為膠彩畫，右半部(右二屏)水墨畫為後補
- C.補畫右半部(右二屏)的原因為遭人破壞
- D.左半部(左二屏)中華民國國旗為 228 事件發生後修改



29.以下作品為郎世寧(Giuseppe Castiglione, 1688-1766)名作《百駿圖》(局部)，請問有關作者之描述，何者不正確？

- A.郎世寧為義大利籍畫家
- B.具有天主教耶穌會傳教士身分
- C.來朝後歷仕康熙、雍正、乾隆三位皇帝
- D.曾擔任北京頤和園之規劃設計



30.自十七世紀以來，西方國家進入亞洲建立殖民地，留下不少西式建築，臺灣亦有類似經歷，請問以下哪一個建築物非屬於西方人殖民地時代之風格？

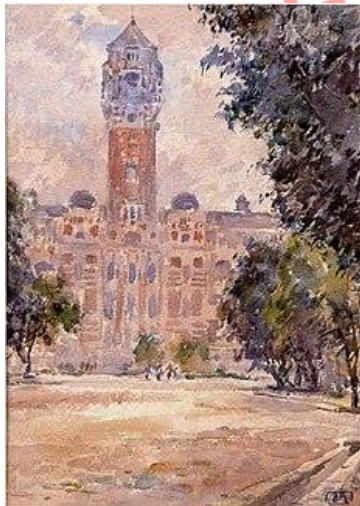
- A.淡水紅毛城
- B.臺北北門
- C.臺南熱蘭遮城
- D.打狗英國領事館

31.古代中國書法史上有「天下三大行書」之說法，請問以下哪一卷作品非屬於其中之一？

- A.東晉、王羲之《蘭亭集序》
- B.唐代、顏真卿《祭姪文稿》
- C.唐代、孫過庭《書譜》
- D.北宋、蘇軾《寒食帖》

32.對臺灣美術現代化貢獻至鉅的日籍畫家石川欽一郎(Kinichiro Ishikawa, 1871-1945)，以下有關其個人或作品描述，何者有誤？

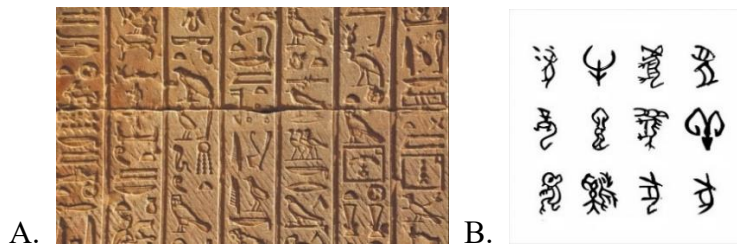
- A.本圖描繪建造於日治時期的臺中州廳
- B.擅長水彩、油彩等媒材
- C.學生眾多如陳澄波、李澤藩
- D.用色鮮明、用筆流暢



33.廟宇繪畫為臺灣民間藝術之重要形式，各大寺廟由傳統畫師分工繪製，至今成為珍貴的文化遺產，以下哪一位非廟宇畫師？

- A.陳玉峰
- B.潘麗水
- C.張李德和
- D.郭新林

34.早在文字發明以前，遠古時期的人類便以圖像進行記事，如此也導致在文字發展初期，有許多文字仍保留了圖像特徵，以下古代文字中，何者已逐漸脫離上述圖像特徵？



35.歐洲在 16 世紀進入文藝復興盛期，用以在平面中表現三度空間的透視法已臻成熟，藝術家進而追求嚴謹結構的形式美，畫面上產生平靜、穩定的協調效果，然而，到了 16 世紀中後期的矯飾主義(Mannerism)以致接續的巴洛克(Baroque)風格，卻逐漸打破這種追求協調的美學目標，以下畫作何者不屬於文藝復興盛期風格？



- 36.在當代藝術的攝影實踐中，有探討動物生命議題的作品，或是以扮裝探討女性議題的複合性裝置，也有透過家族記憶與土地連結並打破攝影平面特性的實驗性創作，因而與探討人文景物與光影變化的傳統攝影有所不同，下列作品何者不屬於當代藝術的攝影實踐？



- 37.中國山水畫重視將人與自然的關係寄情於景，具有將多個視點同時呈現的特質，郭熙更創造出「三遠法」的山水畫觀點，尤其推崇平遠的作畫角度，以下敘述何者不符合這種中國山水畫精神？

- A.這種山水美學也受到「虛實相生」的道家哲學影響
- B.這種觀點與西方「定點透視法」相近
- C.三遠法得以在俯瞰與平視的角度之間自由穿梭
- D.「遠」也有遠離俗世紛爭的象徵意義

- 38.藝術也可用於治療心理疾病，專業的藝術治療師需修習各種專業課程，最終透過藝術媒材的幫助，協助病患統整其個人意念、潛意識與內心情感。以下敘述何者不符合藝術治療的專業範疇？

- A.藉由表達經驗與作品回饋，進行發展、預防、診斷和治療
- B.重視潛意識，鼓勵聯想與自發性創作
- C.著重於意識層面及操作動作技巧的培養
- D.藝術治療師需修習精神分析、心理諮商、藝術創作與專業倫理等課程

39.不同於著重於創作者思維、環境感知的「純粹藝術」，「應用藝術」(Applied Art)則是指那些不僅考慮視覺美感，也需顧及實用性、便利性與機能性，並且需符合社會大眾與市場機制的需求的作品，但有時兩者之間並不容易區別，下列哪一件作品在藝術史中最不符合「應用藝術」的範疇？



40.近年來，為因應地方人口減少與高齡化等情況，也為了讓民間工藝與傳統產業得以延續，因而有了強調在地、自發與行動的「社區營造」與「地方創生」等概念的產生，各種節慶式藝文活動也在公部門支持下雨後春筍般地誕生，下列藝術節何者未曾在臺灣展覽過？

- A.成龍濕地國際環境藝術節
- B.越後妻有大地藝術祭
- C.貨櫃藝術節
- D.落山風藝術季

41.佛教於東漢時期傳入中國，已與佛陀滅度有著五百年左右的距離，當時傳入中國的佛教內容與儀式已產生許多變化，卻也因此為中國美術發展注入更多元的藝術表現元素，並產生了聞名於世的佛教石窟藝術，下列何者不屬於中國知名的佛教石窟藝術？

- A.敦煌石窟
- B.大同雲岡石窟
- C.龍門石窟
- D.梵衍那石窟

42.當代藝術家不再只是滿足於平面繪畫或立體雕塑，經常加入各種技術媒介，並引入許多社會議題，並透過「裝置」等方式與觀眾產生互動，下圖作品為藝術家針對中華民國外交處境所創作的作品，隨著展覽時間與場地不同，其陳列物亦因應時局有所增減，該作名為《哀敦砥悌》，是取自英文 **identity** 諧音而來，不僅多次於美術館展出，也曾因其爭議性而登上媒體版面，創作這件作品的臺灣藝術家為下列何者？

- A.梅丁衍
- B.姚瑞中
- C.張立人
- D.袁廣鳴



43.龐貝古城一夕之間被火山灰掩埋，卻也因此保留了许多精彩的工藝技術，諸如庭園造景、柱式、壁畫與各種工藝品，充分表現出當時人們豐富奢華的生活樣貌，甚至包括其飲食文化的細節，請問龐貝古城屬於歷史上哪種文化階段？

- A.希臘時代
- B.羅馬帝國時期
- C.中世紀哥德時期
- D.查理曼帝國時期

44.臺灣原住民透過口傳與圖騰紋飾，持續傳遞著祖先古老的智慧，這些圖騰紋飾多帶有崇拜意義，除可藉此凝聚族群意識，並也標示著相互之間的階級地位，以下敘述何者為非？

- A.泰雅族與賽德克族最常用的「菱形」，用以象徵著「祖靈之眼」
- B.魯凱族和排灣族都將百步蛇視為祖靈的化身
- C.西班牙藝術家畢卡索(Pablo Picasso, 1881-1973)也深受臺灣原住民的木雕風格所影響
- D.在達悟族拼板船船身上，有著被稱為「達悟」的人形紋

- 45.有一項藝術運動在 1956 年由英國藝評家勞倫斯·阿羅威(Lawrence Alloway, 1926-1990)所命名，旨在探討消費文明與都市文化現象，該藝術運動還將大眾化、低成本與大量生產的物品納入創作內容，代表人物包括理察·漢密爾頓(Richard Hamilton)、安迪·沃荷(Andy Warhol)、羅依·李奇登斯坦(Roy Lichtenstein)等人，請問該藝術運動為下列何者？
- A.情境主義國際(Situationist International)
 - B.達達主義(Dada)
 - C.普普藝術(Pop Art)
 - D.觀念藝術(Conceptual Art)
- 46.現代博物館具備典藏、研究、展示、教育、推廣服務等功能。到了上個世紀後期，博物館更強化了與觀眾之間的互動性，讓觀展變得更有意思且具創造性，臺灣也有不少各具特色的公私立博物館，請問下列敘述何者為非？
- A.位於新北市金山的朱銘美術館，收藏了許多雕塑家楊英風的作品
 - B.國立故宮博物院南部院區設立在嘉義太保，期能達到平衡南北、文化均富的作用
 - C.臺南奇美博物館是由私人企業成立
 - D.南投的毓繡美術館，同樣由私人創立，旨在收藏暨推廣寫實藝術
- 47.前輩藝術家郭雪湖(1908-2012)於 1930 年所繪的《南街殷賑》，採用垂直的畫面構成，強化街道兩旁櫛比鱗次的樓房，以及川流不息的人群。建築樣式則稍做變化，並由不同角度取景，記錄了當時許多知名店家招牌。請問《南街殷賑》是描繪了臺灣何處的街景？
- A.新北市三峽老街
 - B.嘉義市圓環
 - C.高雄市哈瑪星
 - D.臺北市迪化街



48.自日治時代以來，臺灣引進了源自西方的現代美術教育，淡水也成為當時藝術家寫生的知名景點，以下畫作皆為河景，在臺灣美術史中皆具典範意義，但何者所描繪的景象非淡水？



49.圖為藝術家廖修平在 1969 年創作的作品《太陽節》，該作將庶民生活元素，諸如梳子、鎖與剪刀等，以理性手法轉化為更為精緻且富含尊嚴感的文化圖騰，充分表達了人們對幸福生活的期待，請問該作運用的藝術技法為下列何者？

- A.膠彩畫
- B.電腦繪圖
- C.版畫
- D.油畫



50.臺灣於民國 81 年立法通過《文化藝術獎助條例》，因而有了具體的公共藝術政策與施行方式，開啟了美化建築與環境的時代篇章，該政策有所謂「百分之一」的說法，請問「百分之一」是指下列何者？

- A.公共藝術設置面積不能低於建築基地範圍的百分之一
- B.興建公有建物的經費必須撥出其中百分之一用以設置公共藝術
- C.進行公共藝術設置，需至少有當地居民人口總數的百分之一同意
- D.藝術家的創作費不能低於公共藝術設置費用總額的百分之一